

Ratifica turca dell'accordo per Mosca

Pizzichi milanesi

Pizzichi milanesi

l'attina, fresco e spesso dall'ubero senza avvertire i giornali, deve aver vedute attorno a molte facce perplesshe. Non sappiamo che si abbia pensato, né chi, per primo, gli abbia avvertito l'arcano. Di certo, per qualche ora, deve aver pensato in una specie di lucore, perché a trovarsi al di qua del contante dalle grida che guardava supinamente, che chiede subito conto della vostra salute, che si sdraia per lo scampar pericolo, che si felicità del meno-peggio che vi occorre, è cosa che per lo meno vi induce a scongiurargli.

Il Direttore dell'*"Argomento"* non incontro le tante difficoltà a smentire i giornali che si davano a Roma, ferito la sera prima in un tragico incidente d'automobile; deve aver detto: guardate, i miei capelli e caprete subito che quel poveretto, quel

no si all'ignavia, ma per nullo all'ospedità
... sono proprio io». E le cronache hanno
tosto rettificato che si trattava dell'auto del marito,
ma che il numero non c'era.

Bernardino Molinari è a Milano da una se-
ttimana ed ha tenuto alla Strole - ripetendoci
due dopo al Teatro del Popolo - i due con-
certi fissati per la nostra città. Ed il successo
personale del Molinari, di fronte ad un pubblico
che ha applaudito come quello dei Salses
e cantato con entusiasmo, ha fatto sì che
il nostro autore, anche con alta, profonda li-
beralità di artista, frangendo molte tradizioni
e convenzioni, accostando il nuovo al vecchio
e mostrando a Corbelli, Borelino e a Crosta il no-

l'ultimo egli volle dirigere una composizione nuova in Italia sconosciuta, *La Glara*, un'opera sinfonica ricavata da un balletto esportato da una movella prandelliana e già rappresentata a Parigi, a Drede, a Berlino. Volle far conoscere questa « novità » affermandola col « alto prestigio del suo nome, pur sapendo che nel solito clima dei concerti poteva aprirsi qualche nube temporale. Tanto più che nell' *La Glara* l'arte del Casella si esprime proprio nel modo da dar di cozzo; le forme più tradizionali sono avvicinate e poi soppiantate dalle più moderne e le antiche *musae* del falsetto si allungano

ammazzato e scompigliato dallo spirito più indisciplinato che vi possa essere, ad esempio, in una opera di Stravinski. Tuttavia Molinari riesce a imporsi ed a piegare il pubblico ad un consenso

Il direttore dell'Augusteo volle portare un po' della sua Roma anche alla Scala; volle ripetere l'«*Idi del Respiro*», un brano sinfonico popolare ormai, ma che ancora può elargire suggestioni e emozioni.

La grossa questione terminò così, con due grandi manifesti murali bianco-neri, indicando la velocità del velcro: a 15 Km. l'ora entro i

Una cerebala è piuttosto ipotetica perché c'è e non c'è ed occorre stabilirla per intuito, orientandosi cioè sul corso del canale che per lungo tratto depolin ed immaginavolo sotto la terra, lento orontologo.

na a Milano e che l'aria, per i poveri pedon
l'era fatta irrespirabile: molti infatti non r
spiravano più, in eterno. C'era dell'agitazione
e vittime dei taxi aumentavano di ora in ora
giornali avevano inaugurato una rubrica quoti
diana. A New York si passarono tempo fa a

...si deliberò di erigere un monumento (un'urna funeraria) nel mezzo di un cimitero, il più pedonabile; a Milano si decise invece di formulare un regolamento. Senonché promulgato questo che fu, le vittime per quasi tre giorni non si contarono più tra i pedonabili che tra i pedonabili: pedonabili le vittime, pedonabili le vittime.

vere annuciate gli investimenti, gli scontri, morti ed i feriti; la seconda luogo di avere in procinto una fregata a tanto fiagello e di aver provocato quindi l'intervento del Municipio. Il complotto furono manifestazioni con sfilii e razziati non casuali; è vero che i pugni non colpiscono

Si corre, adunque, a 15 ed a 25 ma non è questa una disposizione che francamente soddisfi: non offre una efficace morale, non una

ha positiva. E la ragione è balzata vivissima nelle prime contestazioni: esiste nelle vetture pubbliche il tassametro ma non esiste lo speedometro, cioè il misuratore della velocità. Dimostrando la velocità lecita e la illecita restano elementi soggettivi di quel soggetto che è il vigile.

Un autore — originalissimo del resto, che an-

predilige - ha ottenuto a Milano un meraviglioso successo in virtù di una torta; parliamo di una torta non metafisica, di una di quelle che si mangiano, titillanti e mercherie. Questa torta entra in scena al finale del secondo atto (momento acustico decisivo) ed è lanciata sulla scena del primo attore, suscitando un

La vera stella è il pubblico che applaude, si eccita, si muove. Il primo attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il secondo attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il terzo attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il quarto attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il quinto attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il sesto attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il settimo attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. L'ottavo attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il nono attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il decimo attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il primo attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il secondo attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il terzo attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il quarto attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il quinto attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il sesto attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il settimo attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. L'ottavo attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il nono attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca. Il decimo attore si presenta, ringrazia e si toglie la giacca.

C'è a Milano un signore che non ha fatto

dello, ma che è stato denunciato per l'art. 23 del Codice Penale, per l'articolo cioè che contempla e condanna il duello. Quel signore, vedendosene, è andato proprio a sfidare un magistrato della legge, il quale non poteva comportarsi diversamente: non poteva accettare la sfida.

G. B.

Libri ricevuti

LUCIA DE SAINT-ÉLÈNE. « Elle et ses 4 hommes. — Ed. Fasit, Paris 1938.
Lucia de Saint-Elène non ci è sconosciuta. Ha fatto le sue entrate sul piano

...e il suo nuovo romanzo, le cui scene principali si svolgono in Italia, in Inghilterra e a Parigi, ella conferma pienamente la fine dell'Unità e il non comune spirito di osservazione che caratterizzano il suo primo libro. Si po-

on affermare e addirittura sufficientemente in-
sistenza femminista del romanzo, che tanto
improvvisamente e impuissamente appare nel
a sua reale consistenza e veracità artistica.
condimento *Elle et ses 4 Amants* resta un libro
incrocio e di facile lettura, un romanzo av-
vincente nel quale non mancano mai le

FUNZIO NATALI: *Sul Condominio* — Ed. Maschietti (Tivoli).

irriti e doveri dei proprietari di appartamenti di uno stesso palazzo in riferimento specialmente alle grandi città e risale nella esposizione alla prima fonte del diritto romano. L'autore accenna anche alla giurisprudenza prevalente e dice francamente la sua opinione su il risultato di studi suoi e di altri.

esperienza. L'opera è un vero eadomestico, d
ai dovrebbero essere forniti non solo magi
trati ed avvocati, ma tutti quelli che hanno
interessi in condominia, in quanto l'autori
ndita ad essi la condotta che debbono segui
e nei vari casi che si presentano nel quoti
dini rapporti tra gli principali di qu

amenti.

...ritro più fudia
...sempro, in una
...linari riusc ad
...ad un couseme
...per la mirabile
...portare a un po
...volle ripetere
...infonco popo
...allargire sugge
...l'interprete. Ed
...ditabile.
...coai, com del
...cori, indicanti
...l'ora entro la
...a curchia. Non
...abb c'è a qua
...o, orientandos
...lungo tratto c
...a terra, lento
...orni al viveva
...poverti predoni,
...suffiti non red
...dell'agitazione;
...di ora in ora;
...rubrica quoti
...tempo fa gli
...tere na mona
...razzo di un cro
...aleuso si desine
...trato. Senonch
...tissime per qua
...a a predoni,
...mona brava

gli scontri, i
to di avere in-
e di aver prin-
cipio. Il coal-
bill e casotti
colpiscono a
scambi di per-
formalisti ac-
non una car-
ma non è co-
stante, però
santa vivifica-
nelle vetture
esiste lo spi-
velocità. Dim-
a restano ele-
che è il vigile
verrà un ro-
lo sintetico,
e come il tem-
presto, che an-
lano un mer-
orta; parlano
una di quelle
berine. Questa
il secondo a-
lanciata sulla
mendogliani
lasciò-ciccolato
primo
mecca lo stes-
calcolata più
lecca la pua-
il primo a-

... Calamita
... come me-
... non via più
... rebbero.

... ha fatto il
... per l'art. 23
... ciò che acci-
... signore, vedè
... sfidare una ma-
... poteva compor-
... portare la sfida
... codice ch'egli
... poteva d'altro
... appunto la
... gnità. Vedete

G. B.

... zuti

... e 28 4 home.

... sconosciuta.
... delle lette-
... l'èpe moniliè.
... scene prin-
... e invizera e a
... la fine cen-
... osservazioni
... libro. Si po-
... scrittrice di
... mento, che tan-
... che (tanto
... appare nel
... nità artistica.
... resta un libro
... romanzo av-

pagini verti-
atili.
minio — Ed.
e comm. Nun-
to volume, una
questione della
tralmente del
di apparta-
ferimento spa-
ziale nella espo-
sizione romano.
inriprodotta
sua opinione,
di e di lunga
domecum, di
solo magi-
li che hanno
l'autore
rebbero sori-
ano nel quoti-
di appa-

